Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение города Нижневартовска детский сад №37 «Дружная семейка»

|  |  |
| --- | --- |
| ПРИНЯТО  На педагогическом совете №4  от | УТВЕРЖДАЮ:  Заведующий МАДОУ ДС №37  «Дружная семейка»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ И.В.Щербинина  Приказ от. .№\_ |

**Программа**

проведения занятий по развитию театральных способностей

**«Театральная шкатулка»**

**на 2023-2024уч.год**

**г.Нижневартовск**

**Содержание**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1** | **Пояснительная записка:** | **5** |
|  | актуальность программы | 5 |
|  | уровень сложности и направленность программы | 5 |
|  | цели и задачи программы | 5 |
|  | характеристика категории обучающихся | 6 |
|  | объем и сроки освоения программы | 6 |
|  | форма обучения | 7 |
|  | планируемые результаты освоения программы | 7 |
| **2** | **Содержание программы:** | **8** |
|  | учебный план | 8 |
|  | календарный план | 9 |
| **3** | **Организационно-педагогические условия реализации программы:** | **23** |
|  | календарный учебный график | 23 |
|  | кадровые условия | 27 |
|  | программно-методическое обеспечение | 27 |
|  | материально-техническое обеспечение | 28 |
| **4** | **Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов освоения Программы** | **30** |
| **5** | **Список литературы** | **32** |

**Паспорт Программы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Наименование Программы** | Программа проведения занятий по развитию театральных способностей у детей «Театральная шкатулка» |
| **Направленность Программы** | Художественно-эстетическая |
| **Основание для разработки** | * Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ» с изменениями и дополнениями; * Приказ Минпросвещения России от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; * Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 №09-3242); * СП 2.4.3648-20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения»; * СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания"; * Положение о дополнительных общеразвивающих программах МАДОУ г. Нижневартовска детский сад №37 «Дружная семейка» |
| **Автор-составитель** | Назмутдинова Лилия Марсовна |
| **Целевая группа** | Дети среднего и старшего дошкольного возраста |
| **Цель программы** | Развитие сценического творчества детей среднего и старшего дошкольного возраста средствами театральных игр и игр-представлений. |
| **Задачи программы** | 1.Развитие эстетических способностей; 2.Развитие сферы чувств, соучастия, сопереживание; 3.Активизация мыслительного процесса и познавательного интереса; 4.Развитие художественно – творческих способностей; 5.Формирование представление о театре и театральном искусстве; 6.Развитие навыков общения и коллективного творчества. |
| **Сроки реализации Программы** | 2022-2023 учебный год |
| **Ожидаемые конечные результаты реализации Программы** | В результате освоения программы «Театральная шкатулка» обучающиеся научатся: Разучивание специально подобранных текстов позволяет детям поставить кукольные и драматические спектакли, провести театрализованные игры, развивающие у детей способности к песенному, игровому и танцевальному творчеству.  Дошкольник должен:  - знать:   * что такое театр; * основы театрального искусства; * виды театра; * о культуре поведения в театре.   - уметь:   * включаться в разнообразные виды театра: настольный, пальчиковый, теневой, кукольный, драматический; * импровизировать; декламировать; \* владеть жестами, мимикой, пантомимой; * перевоплощаться в различные образы.   Итоги реализации дополнительной образовательной программы подводятся в форме выступлений воспитанников в дошкольном образовательном учреждении на праздниках, постановках спектаклей, в агитбригадах и участии в городских конкурсах. |

1. ***Пояснительная записка***

**Актуальность** организации театрального кружка заключается в том, что в ДОО театрализованная деятельность является одним из самых доступных видов искусства для детей. Театр – это средство эмоционально – эстетического воспитания детей. Театральная деятельность близка и понятна ребёнку, она является неисчерпаемым источником эмоциональных открытий. Всякую свою выдумку, впечатления из окружающей жизни, ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел, и что его заинтересовало, и, получая огромное наслаждение. Благодаря театру ребенок познает мир не только умом, но и сердцем и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Театрализованная деятельность помогает ребенку преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость. Театрализация является средством самовыражения и самореализации ребенка. Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждая сказка или литературное произведение для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (доброта, смелость). Театр в детском саду научит ребенка видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе. Таким образом, театр помогает ребенку развиваться всесторонне. Вся жизнь детей насыщена игрой. Каждый ребенок хочет сыграть свою роль. Научить ребенка играть, брать на себя роль и действовать, вместе с тем помогая ему приобретать жизненный опыт, – все это помогает осуществить театрализованная деятельность. Театрализованные игры позволяют решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи - умения общаться с другими людьми, отстаивать свою точку зрения, а также интеллектуального, коммуникативного, художественно - эстетического воспитания, развития музыкальных и творческих способностей. Эмоциональное воздействие произведений театрального искусства стимулирует усвоение языка, вызывает желание делиться впечатлениями, что и способствует развитию речи ребёнка. Неся в себе такой положительный импульс, театральная деятельность должна широко использоваться в работе с детьми.

Роль эстетического воспитания в развитии и становлении личности дошкольного бесспорна, эстетическое воспитание является составной всестороннего гармоничного развития личности. Эстетическое воспитание осуществляется посредством огромного множества средств, где важнейшее место занимает театрализованная деятельность дошкольников. Дополнительная платная образовательная услуга «Проведение занятий по развитию театральных способностей у детей» реализуется по программе «Театральная шкатулка**»**, разработанной на основании программы эстетического воспитания детей «Театр – творчество - дети» Н.Ф. Сорокиной, рекомендованной Министерством общего и профессионального образования РФ.

**Уровень сложности и направленность программы**

Уровень сложности программы – общекультурный (стартовый). Предполагает освоение первоначальных знаний и знакомство со спецификой данного направления. Формы обучения общедоступные и универсальные, сложность материала – минимальная.

Направленность программы – художественная.

**Направлена** на воспитание и развитие детей посредством театра, так как автор считает, что театр, театрализованная деятельность – это возможность приобщения дошкольников, во – первых, к общечеловеческим ценностям, во – вторых, возможность формирования думающего, чувствующего, любящего и активного человека, готового к творческой деятельности в любой области.

**Цель:** развитие сценического творчества детей среднего и старшего дошкольного возраста средствами театральных игр и игр-представлений.

**Задачи:**

1.Развитие эстетических способностей;

2.Развитие сферы чувств, соучастия, сопереживание;

3.Активизация мыслительного процесса и познавательного интереса;

4.Развитие художественно – творческих способностей;

5.Формирование представление о театре и театральном искусстве;

6.Развитие навыков общения и коллективного творчества.

**Характеристика категории обучающихся**

**Дети 4-5 лет**

***Ребёнок постепенно переходит:***

- от игры " для себя " к игре, ориентированной на зрителя;

- от игры, в которой главное - сам процесс к игре, где значимы и процесс, и результат; - от игры в малой группе сверстников, исполняющих аналогичные роли, к игре в группе из пяти-семи сверстников, ролевые позиции которых различны (равноправие, подчинение, управление);

- от создания в игре-драматизации простого образа к воплощению целостного образа, в котором сочетаются эмоции, настроения героя, их смена. Углубляется интерес к театрализованным играм. Дети учатся сочетать в роли движение и текст, движение и слово, развивать чувство партнёрства, использовать пантомиму двух-четырёх действующих лиц. Театрально игровой опыт детей расширяется за счёт освоения игры-драматизации.

***В работе с детьми используются:***

- многоперсонажные игры - драматизации по текстам двух - трёх - частных сказок о животных и волшебных сказок;

- игры - драматизации по рассказам и стихам;

- постановка спектакля по произведению.

Содержательную основу составляют игровые этюды репродуктивного и импровизационного характера («Угадай, что я делаю»). Театрально- игровые этюды и упражнения по «Угадай, что я делаю», положительно влияют на развитие психических качеств детей: восприятия, ассоциативно - образного мышления, воображения, памяти, внимания. В ходе такого перевоплощения происходит совершенствование эмоциональной сферы; дети мгновенно, в рамках заданного образа, реагируют на смену музыкальных характеристик, подражают новым героям. Импровизационность становится основой работой на этапе обсуждения способов воплощения образов героев, и на этапе анализа результатов театрализованной игры, детей подводят к идее о том, что одного и того же героя, ситуацию, сюжет можно показать по-разному. Развивается режиссёрская игра. Необходимо поощрять желание придумать свои способы реализации задуманного, действовать в зависимости от своего понимания содержания текста.

**Дети 5-6 лет** Дети продолжают совершенствовать свои исполнительские умения, развивается чувство партнёрства. Создавая обстановку свободы и раскованности, необходимо побуждать детей фантазировать, видоизменять, комбинировать, сочинять, импровизировать на основе уже имеющегося опыта. Так, они могут переиначивать начало и концовки знакомых сюжетов, придумывать новые обстоятельства, в которые попадает герой, вводить в действие новых персонажей. Используются мимические и пантомические этюды и этюды на запоминание физических действий. Дети подключаются к придумыванию оформления сказок, отражению их в изобразительной деятельности.

**Работа строится по структуре:** чтение, беседа, исполнение отрывка, анализ выразительности воспроизведения. Важно предоставлять детям больше свободы в действиях, фантазии при имитации движений.

**Объем и сроки освоения программы**

Данная программа дополнительного образования **ориентирована** для работы с детьми среднего и старшего дошкольного возраста (старшая, подготовительная группа), срок обучения – два года, два занятия в неделю по 30 минут.

**Основные направления программы:**

1. Основные театральной культуры (ознакомление дошкольников с элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства; это направление включает несколько тем: особенности театрального искусства; виды театрального искусства; рождения спектакля, театр снаружи и изнутри; культура зрителя).
2. Культура и техника речи (включает игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией).
3. Ритмопластика и основы сценического движения (развитие двигательных способностей и музыкально – пластических импровизаций).
4. Актерское мастерство (формирование технических умений для достижения выразительности создаваемых образов).
5. Театральная игра (развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях).
6. Театральные постановки (они включают: обыгрывание потешек, малых литературных произведений; настольный театр; игры с пальчиками, теневой театр, импровизации, кукольный театр; драматический спектакль).
7. Тренинги (развитие положительного психо – физического самочувствия, творчества).
8. Работа с родителями (знакомство с программой дополнительного образования, по которой ведется работа с детьми, ее целями и задачами, основными направлениями, формами и методами организации, путями участия родителей в работе студии совместно с руководителем).

Разучивание специально подобранных текстов позволяет детям поставить кукольные и драматические спектакли, провести театрализованные игры, развивающие у детей способности к песенному, игровому и танцевальному творчеству.

**Форма обучения**

Форма обучения – очная. Занятия проводятся в театральной студии, в специально организованном для этого месте. Наполняемость в группах составляет 8 человек. Группы формируются из детей одного возраста, имеющих различный уровень базовых знаний и умений. В кружок принимаются все желающие освоить данный вид деятельности. Программа так же предусматривает включение обучающихся в образовательный процесс в течение учебного года.

**Ожидаемые конечные результаты реализации Программы** В результате освоения программы «Театральная шкатулка» обучающиеся научатся: Разучивание специально подобранных текстов позволяет детям поставить кукольные и драматические спектакли, провести театрализованные игры, развивающие у детей способности к песенному, игровому и танцевальному творчеству.

Дошкольник должен:

- знать:

* что такое театр;
* основы театрального искусства;
* виды театра;
* о культуре поведения в театре.

- уметь:

* включаться в разнообразные виды театра: настольный, пальчиковый, теневой, кукольный, драматический;
* импровизировать; декламировать;
* \* владеть жестами, мимикой, пантомимой;
* перевоплощаться в различные образы.

Итоги реализации дополнительной образовательной программы подводятся в форме выступлений воспитанников в дошкольном образовательном учреждении на праздниках, постановках спектаклей, в агитбригадах и участии в городских конкурсах.

Итоги реализации дополнительной образовательной программы подводятся в форме выступлений воспитанников в дошкольном образовательном учреждении на праздниках, постановках спектаклей, в агитбригадах и участии в городских конкурсах.

1. **Содержание программы**

Учебный план

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Возрастная группа** | **Общее количество образовательной деятельности в год** | **Общее количество образовательной деятельности в месяц** | **Периодичность образовательной деятельности** | **Длительность образовательной деятельности** |
| от 4 до 5 лет | 72 | 8 | 2 раза в неделю | 25 минут |
| от 5 до 6 лет | 72 | 8 | 2 раза в неделю | 30 минут |

**Содержание учебного плана**

*Средняя группа*

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Вид**  **деятельности** | **Задачи** | **Содержание** | **Форма проведения** | | **Место проведения** | |
| **Сентябрь** | | | | | | |
| ***Основы театральной культуры.***  **«Что такое театр?»** | \*Дать представление о театре | – беседа-диалог с показом иллюстраций, афиш, фотографий, – и/у «Назови свое имя ласково», – музыкально-пластический этюд « Ива-кактус». | Беседа  Групповое занятие | | Театральная студия | |
| ***Культура и техника речи.* «Театральные профессии»** | \*Активизировать познавательный интерес к театральным профессиям. \*Воспитывать желание узнавать новое | – беседа-диалог о театральных профессиях (актер, режиссер, художник, композитор); – и/у «Догадайся, кто я»;  – речевое упражнение (чистоговорки). | *Групповое занятие* | | Театральная студия | |
| ***Театральная постановка.***  **«Знакомство со сказкой «Мешок яблок»** | \*Познакомить детей со сценарием музыкальной сказки «Мешок яблок». \*Воспитывать добрые, гуманные чувства, развивать речь детей умение высказывать своё мнение. | – знакомство со сказкой; – беседа по содержанию сказки:выявление положительных и отрицательных героев сказки (обоснование ответов); – театральная игра «Кто в гости пришел?»;э – домашнее задание: «нарисовать лес и в лесу домик зайцев». | *Подгрупповое занятие* | | Театральная студия | |
| ***Актерское мастерство***  **«Выразительные средства актера»** | \*Активизировать использование в речи детей понятий мимика и жест.  \* Развивать умение согласованно действовать в коллективе, воспитывать уверенность в своих возможностях. | – показ и обсуждение – и/у «Улыбаемся, удивляемся» – и/у «Подбери героя сказки к схеме» – музыкальная игра – пластические  этюды по героям сказки «Мешок яблок» | *Индивидуально*  *и*  *групповое занятие* | | Театральная студия | |
| **Октябрь** | | | | | | |
| **«Виды театра»** | \* познакомить с видами театров | – беседа-диалог с показом иллюстраций, афиш, фотографий, – и/у «Огород», – музыкально-пластический этюд «В огороде». | Беседа  Групповое занятие | | Театральная студия | |
| **«Кто такие актеры»** | \*Активизировать познавательный интерес к театральным профессиям. \*Воспитывать желание узнавать новое | – беседа-диалог о театральных профессиях (актер, режиссер, художник, композитор); – и/у «Догадайся, кто я»;  – речевое упражнение (чистоговорки). | *Групповое занятие* | | Театральная студия | |
| ***Театральная постановка.***  **«Знакомство со сказкой «Колобок»** | \*Познакомить детей со сценарием музыкальной сказки «Колобок». \*Воспитывать добрые, гуманные чувства, развивать речь детей умение высказывать своё мнение. | – знакомство со сказкой; – беседа по содержанию сказки: выявление положительных и отрицательных героев сказки (обоснование ответов); – театральная игра «Кто в гости пришел?»; – домашнее задание: «нарисовать лес и в лесу домик зайцев». | *Подгрупповое занятие* | | Театральная студия | |
| ***Актерское мастерство***  **«Выразительные средства актера»** | \*Активизировать использование в речи детей понятий мимика и жест.  \* Развивать умение согласованно действовать в коллективе, воспитывать уверенность в своих возможностях. | – показ и обсуждение – и/у «Улыбаемся, удивляемся» – и/у «Подбери героя сказки к схеме» – музыкальная игра – пластические  этюды по героям сказки «Колобок» | *Индивидуально*  *и*  *групповое занятие* | | Театральная студия | |
| ***Ноябрь*** | | | | | | |
| ***Культура и техника речи*** | \*Учить пользоваться интонациями, произнося фразы грустно, радостно, сердито и т.д.  \* Учить строить диалоги. Воспитывать выдержку, терпение, соучастие | – мимическая гимнастика – чистоговорки – беседа  по теме  – и/у «Расскажи стихотворение с разными эмоциями» – разбор монолога зайца | | Групповое занятие | | Театральная студия |
| **Ритмопластика** | \*Напомнить сказку детям.  \*Учить детей имитировать движения, характерные для различных животных под музыку и без нее | – напоминание сказки детям. – прослушивание  музыки к танцу зайцев и козлят. – импровизационные танцы – разучивание танцев козлят и зайцев | | Индивидуально  и  групповое занятие | | Театральная студия |
| **Диалог** | \*Учить детей обыгрыванию диалогов, используя выразительные средства (жесты мимику, голос) | – разминка (артикуляционная гимнастика, скороговорка, мимическая гимнастика, пальчиковая игра) – театральная игра «Узнай героя» – обыгрывание диалога «Ворона и заяц» | | Групповое занятие | | Театральная студия |
| **Театральная постановка:** «настольный театра» | \*Передавать образы персонажей сказки в действиях и движениях. \*Воспитывать дружеские уважительные отношения между детьми. | – разминка (артикуляционная гимнастика, чистоговорка, мимическая гимнастика, пантомима) – обсуждение главных героев – пластические этюды: медведь, ворона, ежик, крот. – определение актеров на каждую роль – обыгрывание диалога зайца и медведя | | Индивидуально  и  групповое занятие | | Театральная студия |
| ***Декабрь*** | | | | | | |
| ***Актерское мастерство*** | \*Отрабатывать интонационную выразительность речи и пения, создавать цельные, полные образы персонажей сказки. | – разминка (артикуляционная гимнастика, скороговорка, мимическая гимнастика, пальчиковая игра) – музыкальная игра  – прослушивание колыбельной зайчихи, обсуждение – разучивание колыбельной | | Групповое  Занятие | | Театральная студия |
| **Выразительные средства** | \*Стимулировать желание искать выразительные средства для создания игрового образа персонажа. \* Учить взаимодействовать с партнером в театральной игре, побуждать выражать эмоции в роли. | – психогимнастика – пластический этюд – работа над ролями волка и вороны – творческое задание – изобразить слепого крота | | Подгрупповое занятие | | Театральная студия |
| **Творчество детей** | \*Развивать умение согласованно действовать в коллективе, воспитывать уверенность в своих возможностях. \*Развивать в движениях чувство ритма, быстроту реакции, координацию движений. | – разминка (артикуляционная гимнастика, скороговорка, мимическая гимнастика, пантомима) – ритмопластика – работа над  ролями медведя и ежика – театрализованная игра | | Подгрупповое занятие | | Театральная студия |
| **Техника речи** | \*Отрабатывать интонационную выразительность речи, дикцию.  Развивать у детей дикцию. Учить работать дружно, вместе, сообща. | – артикуляционная гимнастика – скороговорки – отработка диалогов «Заяц – бельчата», «Заяц – еж». – и/у « кто позвал?» | | Индивидуально и групповое занятие | | Театральная студия |
| ***Январь*** | | | | | | |
| **Театр пантомимы** «Что это за герой сказки?» | \*Упражнять детей без слов средствами мимики и жестов показывать героев сказок, их характерные черты.  \*Расширять знакомство с понятием «Пантомимика». | – психогимнастика – пластический этюд – театрализованная игра «Что за герой?»  – работа над ролями вороны и волка | | Подгрупповое занятие | | Театральная студия |
| ***Актерское мастерство*** | \*Совершенствовать умение изображать ту или иную эмоцию с помощью мимики, интонации во время исполнения песни. \*Способствовать открытому проявлению эмоций и чувств разными способами | – распевка – чистоговорки – м/и « спой как….» – разучивание финальной песни – д/з «Слепи своего любимого героя сказки | | Групповое занятие | | Театральная студия |
| ***Февраль*** | | | | | | |
| **Знакомство с приемами** управления перчаточными куклами типа би-ба-бо. | \*Познакомить детей с перчаточными куклами и с некоторыми приемами руководства куклой (движение по ширме, манипуляции руками, головой, уход с ширмы) | – разминка, включающая в себя пальчиковую игру – показ кукол би-ба-бо и основных приемов руководства – работа каждого ребенка с куклой на местах и за ширмой – музыкально-ритмическая игра | | Индивидуально и групповое занятие | | Театральная студия |
| ***Театральная постановка*** | \*Познакомить детей со сценарием постановкой сказки. Учить детей выражать свое мнение по поводу сказки на новый лад.  \* Дополнить сказку нужными эпизодами. \*Воспитывать умение прислушиваться к мнению других, развивать выдержку и терпение. | – разминка, психогимнастика – знакомство со сценарием сказки – обсуждение и сравнение с общепринятым вариантом сказки – этюд на развитие воображения «Доброе животное» | | Подгрупповое занятие | | Театральная студия |
| ***Генеральная репетиция***. Работа с костюмами. | \*Учить детей подбирать для себя костюмы. Готовить их к выступлению.  \*Развивать самостоятельность, творчество, фантазию. \*Воспитывать желание помочь товарищу. \*Развивать эстетические чувства. Определить готовность детей к показу сказки. | Объединенная репетиция музыкальной сказки. | | Подгрупповое занятие | | Театральная студия |
| ***Премьера сказки*** | \*Совершенствовать самостоятельность в организации спектакля. \*Побуждать испытывать чувство радости от коллективной театрализованной деятельности. \* Формировать дружеские взаимоотношения | Показ сказки родителям | |  | | Театральная студия |
| ***Март*** | | | | | | |
| **Знакомство с особенностями работы актера за ширмой** | \*Совершенствование владения приемами вождения кукол на ширме. \*Воспитание культуры поведения, умения работать в коллективе. | – пальчиковая игра – и/у «Покажи куклой, как… – показ и объяснение правил поведения актеров за ширмой – обыгрывание диалог волчат | | Подгрупповое занятие | | Театральная студия |
| **Техника речи** | \*Развивать речевое дыхание, тренировать выдох.  \*Учить пользоваться интонацией, улучшать дикцию. | – разминка, включающая в себя скороговорки и чистоговорки – игровые упражнения со свечой  – работа над ролями волка и красной шапочки – игра «испорченный телефон». | | Групповое занятие | | Театральная студия |
| **Выразительные средства в кукольном спектакле** | \*Совершенствовать умения детей владением перчаточными куклами. \*Развивать воображение, творчество, уверенность в своих силах. | – разминка – игровые этюды на ширме  (идет бабушка, бежит волчонок,  кукла радуется, плачет ит.д.) – музыкальная игра «Настроение»  д/з «Слепи любимого героя нашей сказки» | | Подгрупповое занятие | | Театральная студия |
| **Музыка и куклы** | \*Упражнять в умении детей управлять куклами на ширме, согласно музыке.  \* Развивать музыкальный слух, внимание, моторную ловкость. | – разминка, включающая распевки – м/и «Угадай музыку» – разучивание  финальной песни , сопровождение куклами – работа над первой сценой | | Подгрупповое занятие | | Театральная студия |
| ***Апрель*** | | | | | | |
| **Песенное творчество** | \*Совершенствовать умение детей управлять куклами. \*Упражнять в согласовании движений кукол и характером песни | – разминка – и/у «Спой как..» – повторение финальной песни с движениями кукол – работа над ролями бабушки и красной шапочки | | Групповое занятие | | Театральная студия |
| **Творчество детей** | \*Развивать воображение, творчество детей. \*Совершенствовать речевые навыки. | – разминка – и/у «Невиданный зверь» – работа над второй сценой | | Подгрупповое занятие | | Театральная студия |
| **Знакомство с театральной профессией художник-декоратор** | \*Развивать умение детей самостоятельно изготавливать атрибуты к сказке.  \*Воспитывать аккуратность в работе с тканью, картоном. \*Развивать память, внимание, творчество и фантазию. | – разминка, включающая в себя пальчиковую игру – беседа о театральной профессии – совместное изготовление декораций леса к спектаклю – работа над ролями мамы и к. шапочки – Д/З «Приготовить атрибуты для постановки кукольного спектакля. | | Индивидуально и групповое занятие | | Театральная студия |
| **«Веселые сочинялки»** | \*Побуждать детей сочинять несложные истории героями, которых являются дети. \*Воспитывать чувство юмора, способствовать повышению самооценки детей.  \* Развивать связную речь детей (диалогическую). | – мимическая гимнастика – и/у «Однажды…» придумывание диалогов между  случайными героями (метод картотеки)  – работа над  третьей сценой | | Групповое занятие | | Театральная студия |
| ***Май*** | | | | | | |
| **Отработка диалогов** | \*Развивать умение строить диалоги между героями в придуманных обстоятельствах. \*Развивать связную речь детей. \*Воспитывать уверенность. \*Расширять образный строй речи. | – разминка – и/у « Продолжи фразу» – работа над диалогом  красной шапочки и волка м/и «Сапожник» | | Подгрупповое занятие | | Театральная студия |
| **Техника речи** | Отрабатывать интонационную выразительность речи, движений, эмоциональных чувств. Воспитывать музыкальный и эстетический вкус детей. | – чистоговорки и скороговорки – речевая игра «узнай по голосу» – работа над ролями волчат и красной шапочки – музыкально – речевая игра «Купим мы с бабушкой…» | | Групповое занятие | | Театральная студия |
| **Генеральная репетиция** | \*Развивать самостоятельность, творчество, фантазию. \*Воспитывать дружеские чувства, умение поддержать товарища, похвалить его успехи.  \*Определить готовность детей к показу сказки. | – разминка – репетиция кукольного спектакля в декорациях – и/у «Хорошие слова» | | Индивидуально и подгрупповое занятие | | Театральная студия |
| **Премьера кукольного спектакля** | \*Совершенствовать самостоятельность в организации спектакля.  \*Побуждать испытывать чувство радости от коллективной театрализованной деятельности. Формировать дружеские взаимоотношения | Показ спектакля «Красная шапочка» родителям и детям других групп. | | Групповое занятие | | Театральная студия |

***Тематический план***

*Старшая группа*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Вид**  **деятельности** | **Задачи** | | **Содержание** | **Форма проведения** | | | **Место проведения** | | |
| **Сентябрь** | | | | | | | | | |
| **«Кончилось лето»** | | \*Собрать детей вместе после летнего перерыва, порадоваться теплой встрече;  \*учить разыгрывать знакомую сказку в настольном театре. | - Первое занятие в новом учебном году.  - Беседа о театре.  - Игра «Назови свое имя ласково.  - Назови ласково соседа».  - Игра – спектакль «Колобок» | | Групповое занятие | | | Театральная студия | |
| **«Знакомые сказки»** | | \*Вызвать положительный настрой на театрализованную игру; познакомить с понятием «Пантомима»; \*активизировать воображение детей; побуждать эмоционально откликаться на предложенную роль. | - Игры: «Театральная разминка»,  - «К нам гости пришли».  - Творческая игра «Угадай сказку:  Репка или Колобок». | | Подгрупповое занятие | | | Театральная студия | |
| **«Приключение глупых лягушат»** | | \*Дать интонационно-образное представление о новой сказке;  \* побуждать к образному воплощению в роли;  \* учить выразительно двигаться, учить отвечать на вопросы по содержанию сказки. | - «Приключение глупых лягушат».  - Беседа по содержанию сказки.  - Вопросы. | | Индивидуально и групповое занятие | | | Театральная студия | |
| **«Уборка леса»** | | \*Порадовать детей; \*Вовлечь в веселую игру; \*учить выразительной мимике и движениям в играх-этюдах;  \*учить четко произносить слова. | - Имитационные упражнения, характеризующие героев сказки.  - Игра-разминка «Уборка леса»;  - упражнения на выразительность интонации.  - Игра-имитация «Догадайся, о ком я говорю?» | | Подгрупповое занятие | | | Театральная студия | |
| **Октябрь** | | | | | | | | | |
| **«Веселый хоровод»** | \*Побуждать к импровизации;  \*создать эмоционально положительный настрой на сказку;  \* развивать отзывчивость на музыку: слуховые представления, ритмическое и ладово-интонационное чувство детей. | | - Игра «Узнай героя сказки.  -Этюды на выразительность передачи образа.  - Разучивание музыкальных номеров к сказке.  -Танец лягушат, хоровод цветов. | Беседа  Групповое занятие | | | Театральная студия | | |
| **«Лесные сказки»** | \*Развивать воображение детей;  \*побуждать к фантазированию;  \* учить рассказывать сказку выразительно, эмоционально;  \*настраивать на игровой сюжет. | | -Рассказывание сказки детьми.  - Подбор костюмов к сказке.  - Упражнения на выразительность  движений и мимики.  - Двигательная импровизация «Летел листочек» | *Групповое занятие* | | | Театральная студия | | |
| **«Овощной базар»** | \*Вовлечь в игровой сюжет; \*учить взаимодействовать с партнером в сюжетно-ролевой игре;  \* учить выражать эмоции в роли; способствовать выразительной интонации речи. | | - Игра «Продавцы – покупатели»,  - хороводная игра «Веселый хоровод».  - Инсценировка песни «Урожай собирай». | *Подгрупповое занятие* | | | Театральная студия | | |
| **«В гости к сказке»** | \*Приобщить детей к драматизации;  \*учить готовить самостоятельно все необходимое для своего спектакля;  \*учить партнерскому взаимодействию | | Драматизация сказки  «Приключения глупых лягушат». | *Индивидуально*  *и*  *групповое занятие* | | | Театральная студия | | |
| ***Ноябрь*** | | | | | | | | | |
| «**Игра в спектакль»** | \*Способствовать объединению детей в совместной театрализованной деятельности;  \*знакомить с различными видами театра. | | Неделя театра.  - Беседы с детьми о разных  видах театра.  -Драматизация детьми средней, старшей и подготовительной групп сказок, подготовленных совместно с воспитателемдля детей своего детского сада и гостей.  Игра «Как стать сказочником». | | | Групповое занятие | | | Театральная студия |
| **«Теремок»** | \*Учить средствами мимики и жестов передавать наиболее характерные черты персонажей сказки;  \* учить проявлять свою индивидуальность и неповторимость. | | -Пересказ сказки В.Бианки «Теремок»  детьми по частям.  -Упражнения-этюды, отражающие образы персонажей сказки.  - Игра «Угадай героя».  - Драматизация сказки. | | | Индивидуально  и  групповое занятие | | | Театральная студия |
| **«Игрушки»**  **Агнии Барто** | \*Развивать творчество в процессе выразительного чтения стихотворения; \*совершенствовать умение передавать эмоциональное состояние героев стихотворений мимикой, жестами. | | - Знакомство с понятием «Интонация».  - Беседа.  - Упражнения и игры на отработку интонационной выразительности.  - Выразительное чтение стихов А.Барто. | | | Групповое занятие | | | Театральная студия |
| **«Веселое путешествие»** | \*Вовлечь детей в игровой сюжет;  \*побуждать детей действовать в воображаемой ситуации; \*способствовать развитию воображения;  \*развивать дикцию при помощи скороговорок. | | - Учимся четко говорить.  - Введение понятия «Скороговорка».  - Игра-упражнение «Едем на паровозе».  - Физкультминутка «Буратино».  - Музыкально-ритмическая композиция  «Песенка о разных языках». | | | Индивидуально  и  групповое занятие | | | Театральная студия |
| ***Декабрь*** | | | | | | | | | |
| **«Веселые стихи»** | \*Создать положительный эмоциональный настрой; \*ввести понятия «Рифма»; побуждать детей к совместному стихосложению;  - упражнять в подборе рифм к словам. | | - Придумывание рифмующихся слов.  - Дидактическая игра «Придумай как можно больше слов».  -Физкультминутка «Бабочка».  «Веселые стихи». | | | Групповое  Занятие | | | Театральная студия |
| **«Двенадцать месяцев»** | \*Познакомить детей с зимней сказкой;  \*учить вступать в диалог; \*обсуждать характеры героев сказки, пробудить эмоциональный отклик у детей. | | - Знакомство со сказкой  «Двенадцать месяцев».  - Рассматривание иллюстраций.  - Беседа по содержанию сказки. | | | Подгрупповое занятие | | | Театральная студия |
| **«Зимняя**  **Сказка»** | \*Развивать у детей выразительность жестов, мимики, голоса; \*совершенствовать выразительность движений;  \*развивать умение детей давать характеристику персонажам сказки;  \* учить внимательно слушать музыкальное произведение и эмоционально откликаться на него. | | - Характеристика персонажей сказки.  - Слушание сказки с музыкальными  фрагментами.  - Пантомимические и интонационные упражнения. | | | Подгрупповое занятие | | | Театральная студия |
| **«Ставим спектакль»** | \*Совершенствовать умение детей драматизировать сказку; \*учить детей коллективно и согласовано взаимодействовать, проявляя свою индивидуальность. | | Драматизация сказки  « Двенадцать месяцев». | | | Индивидуально и групповое занятие | | | Театральная студия |
| ***Январь*** | | | | | | | | | |
| **«Прогулка с куклами»** | \*Развивать воображение детей;  \* учить этюдам с воображаемыми предметами и действиями; \*побуждать эмоционально отзываться на игру, входить в предлагаемый обстоятельства. | | - Сценка «Мастерица».  - Разминка «Игра с куклами».  - Катание на саночках.  - Этюд «Получился Снеговик».  - Музыкально-ритмическая композиция «Снежная баба». | | | Подгрупповое занятие | | | Театральная студия |
| **«Сказки из сундучка»** | \*Познакомить детей с новой сказкой;  \*закреплять умение слушать сказку внимательно;  \* побуждать желание обыгрывать сказку в пластических этюдах | | - «Сказка о том, как лисенок ждал зиму».  - Беседа по содержанию.  - Пантомимическая игра «Узнай героя».  - Этюды на выразительность пластики и эмоций. | | | Групповое занятие | | | Театральная студия |
| **«Приключения в лесу»** | \*Побудить интерес детей к разыгрыванию знакомой сказки;  \* научить выражать свои эмоции в настольном театре мягкой игрушки; \*учить играть спектакль, не заучивая специально текст. | | - «Сказка о том, как лисенок ждал зиму».  - Игра «Кто в домике живет?»  - Хоровод «С нами пляшут звери». | | | Подгрупповое занятие | | | Театральная студия |
| **«Такие разные эмоции»** | \*Познакомить с понятия «Эмоция».  \*Знакомить с пиктограммами, изображающими радость, грусть, злость и т.д.;  \*учить распознавать эмоциональное состояние по мимике;  \*учить детей подбирать нужную графическую карточку с эмоциями в конкретной ситуации и изображатьсоответствующую эмоцию у себя на лице. | | -Рассматривание сюжетных картинок. -Упражнение «Изобрази эмоцию».  -Этюды на изображение этих эмоций.  -Рассматривание графических карточек. Беседа.  - Игра «Угадай эмоцию».  - Упражнения на различные эмоции.  -Игра «Испорченный телефон» | | | Подгрупповое занятие | | | Музыкальный зал |
| ***Февраль*** | | | | | | | | | |
| **«В гостях у бабушки»** | \*Вовлечь детей в игровой сюжет;  \*побуждать к двигательной и интонационной имитации; учить действовать импровизационно, в рамках заданной ситуации. | | - Игра «Дружок».  - Этюд «Курочка, цыплята и петушок»  Знакомство с музыкальной сказкой  «Курочка Ряба». Обсуждение особенностей  в исполнении характеров героев.  - Выбор костюмов к сказке. | | | Индивидуально и групповое занятие | | | Театральная студия |
| **«Сундучок, откройся»** | \*Пробуждать ассоциации детей;  \*учить вживаться в художественный образ; \*увлечь игровой ситуацией; учить вступать во взаимодействие с партнером. | | - Слушание музыки к сказке. - Разучивание музыкальных номеров. /Выход Деда, Бабы, Курочки Рябы, Мышки.  - Выразительное исполнение своих ролей. | | | Подгрупповое занятие | | | Театральная студия |
| **«Такое разное настроение»** | \*Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку; \*учить отмечать смену настроения героев;  \*помочь детям понять и осмыслить настроение героев сказки;  \*способствовать открытому проявлению эмоций и чувств различными способами | | -Игровое занятие. Разучивание заключительного танца.  - Беседа о смене настроения героев, /радость, печаль и т.д./  - Отгадывание загадок.  - Упражнения у зеркала  «Изобрази настроение». | | | Подгрупповое занятие | | | Театральная студия |
| **«Спешим на представление»** | \*Вызвать у детей эмоциональный  настрой на постановку сказки;  \*формировать у детей чувство уверенности при выступлении перед зрителями. | | Драматизация музыкальной сказки  «Курочка Ряба». | | |  | | | Театральная студия |
| ***Март*** | | | | | | | | | |
| **«Дружные ребята»** | \*Помочь детям понять взаимозависимость людей и их необходимость друг другу;  \*воспитывать у детей эмпатию (сочувствие, желание прийти на помощь другу.);  \* совершенствовать умение логично излагать свои мысли. | | - Слушание песни В. Шаинского «Если с другом вышел в путь».  - Беседа о друге. Рассказ из личного опыта.  - Чтение стихов о дружбе.  - Музыкально-ритмическая композиция  «Как положено друзьям». | | | Подгрупповое занятие | | | Театральная студия |
| **«Любимые сказки»** | \*Развивать память детей; \*учить пересказывать сказку при помощи кукольного и настольного театров;  \*учить отвечать на вопросы по содержанию сказок; \*развивать эмоциональную сторону речи детей, создать эмоционально-положительный настрой на сказку. | | - Беседа о любимых сказках.  - Игра-загадка «Зеркало».  - Отгадывание загадок.  - Игра «Отгадай сказку».  - Ряженье в костюмы. | | | Групповое занятие | | | Театральная студия |
| **«Муха-Цокотуха»** | \*Познакомить с музыкальной сказкой «Муха Цокотуха». \*Учить детей бесконфликтно распределять роли, уступая друг другу или находя другие варианты;  \* совершенствовать средства выразительности в передаче образа | | - Рассматривание иллюстраций к сказке «Муха-Цокотуха».  - Распределение ролей. Характеристика героев сказки.  - Игра «Угадай, кто потерял».  - Пантомимические упражнения к сказке. | | | Подгрупповое занятие | | | Театральная студия |
| **«Ярмарочная площадь»** | \*Вызывать эмоциональный отклик детей;  \* вовлечь в фольклерное действие;  \*побуждать к импровизации; учить разыгрывать сценки. | | - Разучивание музыкальной композиции  к сказке - «Ярмарка»,  /танец ложкарей,  хоровод с платками,  танец коробейников/. | | | Подгрупповое занятие | | | Театральная студия |
| ***Апрель*** | | | | | | | | | |
| **«Веселые затеи»** | \*Совершенствовать умения детей выразительно изображать героев сказки; \*работать над выразительной передачей в движении музыкального образа героев. | | - Пантомимическая игра «Изобрази героя».  - Творческая игра «Что такое сказка?».  - Сцена «В гости к Мухе-Цокотухе». | | | Групповое занятие | | | Театральная студия |
| **«Танцуем круглый год»** | \*Побуждать детей к двигательной импровизации; \*добиваться мышечной, двигательной свободы при исполнении роли;  \* учить двигаться в соответствии с музыкальной характеристикой образа. | | - Игра «Сочини свой танец».  - Игра «Огонь и лед».  - Заключительная сцена сказки.  / Свадебный марш,  Веселая полька/. | | | Подгрупповое занятие | | | Театральная студия |
| **«Кто стучится в нашу дверь?»** | \*Побудить детей к сюжетно-ролевой игре;  \*включаться в ролевой диалог;  \*развивать образную речь;\*совершенствовать навыки четкого и эмоционального  Чтения текста. | | - Игра «Кто в гости пришел?».  - Упражнения на выразительность голоса,мимики, жестов.  - Выбор костюмов к сказке.  - Подготовка декорации.  - Репетиция сказки «Муха-Цокотуха» | | | Индивидуально и групповое занятие | | | Театральная студия |
| **«Веселое представление»** | \*Поощрять творческую активность детей;  \* поддерживать интерес к выступлению на публике. | | Драматизация музыкальной сказки  «Муха Цокотуха». | | | Групповое занятие | | | Театральная студия |
| ***Май*** | | | | | | | | | |
| **«Веселые игры»** | \*Вызвать у детей радостное настроение; \*совершенствовать исполнительское мастерство. | | - Итоговое занятие кружка:  «Веселые игры в стране «Театралии»».  - Игровые задания: «Путешествие», «Волшебный сон», «Сказка» и другие | | | Подгрупповое занятие | | | Театральная студия |
| **Техника речи** | Отрабатывать интонационную выразительность речи, движений, эмоциональных чувств. Воспитывать музыкальный и эстетический вкус детей. | | – чистоговорки и скороговорки – речевая игра «узнай по голосу» – работа над ролями волчат и красной шапочки – музыкально – речевая игра «Купим мы с бабушкой…» | | | Групповое занятие | | | Театральная студия |
| **Генеральная репетиция** | \*Развивать самостоятельность, творчество, фантазию. \*Воспитывать дружеские чувства, умение поддержать товарища, похвалить его успехи.  \*Определить готовность детей к показу сказки. | | – разминка – репетиция кукольного спектакля в декорациях – и/у «Хорошие слова» | | | Индивидуально и подгрупповое занятие | | | Театральная студия |
| **Премьера кукольного спектакля** | \*Совершенствовать самостоятельность в организации спектакля.  \*Побуждать испытывать чувство радости от коллективной театрализованной деятельности. Формировать дружеские взаимоотношения | | Показ спектакля «Красная шапочка» родителям и детям других групп. | | | Групповое занятие | | | Театральная студия |

**3.Организационно-педагогические условия реализации Программы**

**Кадровые условия**

Педагогический работник – 1 человек (высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование по направлению подготовки «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению подготовки «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы; дополнительное образование: курсы повышения квалификации в соответствии с профилем программы).

**Обеспеченность методическими материалами и средствами**

Программа «Обучение театральному мастерству» для детей от 4 до 6 лет содержит перечень УМК - учебно-методического комплекта, необходимого для осуществления образовательного процесса: программы, технологии.

***Нормативно -правовое обеспечение:***

- Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании»;

- «Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования" (ФГОС ДО), утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 г. № 1155;

- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях «Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.1.3049-13, утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013г.N26.

**Основные программы**:

- Основная образовательная программа дошкольного образования муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 45».

- Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой.

**Программы, технологии:**

- Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. – М.: Сфера, 2001.

- Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников. – М.: Просвещение, 2017.

- Антипова Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду». Москва, 2009 г.

- Зацепина М.Б. «Культурно – досуговая деятельность в детском саду» Издательство «Мозаика – Синтез» Москва 2005.

- Зарецкая Н.В. «Музыкальные сценарии для детского сада по мотивам сказок» Москва «Школьная пресса» 2005.

- Фролов Ф.М., Соковин Е.Н. Нам весело. – М.: Просвещение, 2010.

- Понсов А.Д. Конструкции и технология изготовления театральных декораций. – М., 2018.

- Побединская Л. А. Праздник для детей. – М., 2000.

- Чурилова Э. Т. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2001

- А.В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду» Москва: «Мозаика – Синтез» 2007

**Материально -техническое обеспечение**

Методической особенностью обучения в программе является личностная ориентированная технология обучения, т.е. используются педагогические приемы, принципы, методы и формы для реализации творческого потенциала каждого ребенка.

Используются следующие методы и формы:

*1.* *По источнику передачи и восприятию информации:*

- наглядный (репродукции, фильмы, эскизы декораций и костюмов, фотоматериалы, показ педагога, сотрудничество в совместной продуктивной деятельности);

- практический (упражнения, этюды).

*2. По дидактическим задачам:*

*-* приобретение знаний через знакомство с театральной терминологией, через игры, упражнения, этюды;

- применение знаний через моделирование игровых ситуаций;

- закрепление через разыгрывание игровых ситуаций;

- проверка результатов обучения через показательные занятия, комплексные занятия-праздники.

*3. По характеру деятельности:*

- репродуктивный - разработка и показ этюдов по образцу;

- частично-поисковый - во время работы детям даются задания в зависимости от их индивидуальных способностей.

В программе используются следующие педагогические:

*1. Приемы:*

- исключения - умение обнаружить и устранить внутренние препятствия;

- физического действия - выстраивание этюдов на основе простых физических действий;

2. *Принципы*

*-* наглядности - использование наглядных пособий, декораций, эскизов;

- систематичности, последовательности - обучение ведется от простейших упражнений и этюдов к более сложным через развитие наблюдательности, фантазии, памяти, воображения, чувства-ритма и т.д.;

- гуманизации- дает возможность знакомства с общечеловеческими и историческими ценностями, беречь их и сохранять;

- детоцентризма - превращение ребенка в равноправного субъекта образовательного процесса путем формирования партнерских отношений в группе: взаимному уважению.

**Условия реализации программы:**

Материальное обеспечение:

* Помещение – просторный, хорошо проветриваемый класс.
* Элементы театральной декорации, костюмы.
* Аудио установка (магнитофон).
* Спортивный зал и спортивный инвентарь (мячи, обручи, скамейки и т.д.)

Дидактическое обеспечение:

* Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, фонограммы, карточки для заданий).
* Музыкальная фонотека.
* Методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.)

Средства общения:

* Участие в детских театральных фестивалях, мероприятиях.
* Посещение профессиональных и самодеятельных театров, встречи с членами других детских театральных коллективов.
* Взаимное общение детей из различных творческих объединений.

1. **Система педагогической диагностики (мониторинга) достижений детьми планируемых**

**результатов освоения Программы**

Эффективность проводимой работы с детьми в рамках деятельности театрального кружка определяется с помощью диагностического комплекса, который предусматривает как психологическую, так и педагогическую оценку развития навыков театрализованной деятельности.

Критерии педагогической оценки развития навыков театрализованной деятельности:

- знание театральных терминов;

- речевая культура;

- эмоционально-образное развитие;

- основы изобразительно – оформительских деятельности;

- основы коллективной творческой деятельности.

Критерии психологической оценки развития навыков театрализованной деятельности:

- поведенческая активность;

- коммуникативно- речевые навыки;

- отношения с взрослыми;

- любознательность;

- стремление к общению в больших группах детей;

- желание стать лидером в группе;

- конфликтность, агрессивность.

Итоговая диагностика развития ребёнка в процессе театрализованной деятельности основана на работе Т.С. Комаровой. Ключевой метод отслеживания, наблюдение позволяет выявить как положительные результаты, так и нерешенные проблемы, скорректировать дальнейшие планы, наметить перспективу работы всей группы и проведение индивидуальных занятий.

**Механизм оценки получаемых результатов**

Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

**1. Знание театральных терминов.**

*Высокий уровень (3 балла):* проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

*Средний уровень (2 балла):* интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

*Низкий уровень (1 балл):* не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

**2. Речевая культура.**

*Высокий уровень (3 балла):* понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

*Средний уровень (2 балла):* понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного изведения.

*Низкий уровень (1 балл):* понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

**3. Эмоционально-образное развитие.**

*Высокий уровень (3 балла):* творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

*Средний уровень (2 балла):* владеет знания о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

*Низкий уровень (1 балл):* различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

**4. Основы изобразительно – оформительских деятельности.**

*Высокий уровень (3 балла):* самостоятельно создает эскизы к основам действиям спектакля, эскизы персонажей и декорацией с учетом материала, из которого их будет изготавливать; проявляет фантазию в изготовлении деклараций и персонажей к спектаклям для различных видов театра (кукольного, настольного, теневого, на фланелеграфе).

*Средний уровень (2 балла):* создает эскизы декораций, персонажей и основных действий спектакля; создает по эскизу или словесной характеристике - инструкции декорации из различных материалов;

*Низкий уровень (1 балл):* создает рисунки на основные действиях спектакля; затрудняется в изготовлении деклараций из различных материалов.

**5. Основы коллективной творческой деятельности.**

*Высокий уровень (3 балла):* проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

*Средний уровень (2 балла):* проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

*Низкий уровень (1 балл):* не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

**Педагогическая оценка развития навыков театрализованной деятельности**

**Диагностическая карта**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| п/п | Фамилия имя ребенка | Знание театральных терминов | | Речевая культура | | Эмоциональн о-образное развитие | | Основы изобразительно-  оформительской деятельности | | Основы коллективной творческой деятельности | | Итого | |
| Н.г. | К.г. | Н.г. | К.г. | Н.г | К.г. | Н.г. | К.г. | Н.г. | К.г. | Н.г | К.г. |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**5.****Список литературы**

1. Агапова И. «Игры, турниры, сценарии» // М. Рольф - 2000.
2. Беляков Е. «365 развлечений для ребенка» // М.Рольф - 2000.
3. Беспятова Н.К. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации. // М.: Айрис- пресс - 2011.
4. Буланова М.А. «Самые зажигательные конкурсы» // М. Эксмо - 2008.
5. Генинг М.Г., Герман Н.А. «Воспитание у дошкольников правильной речи» // Чебоксары - 2009.
6. Губанова Н.Ф. «Игровая деятельность в детском саду» // М., Мозаика //Синтез - 2008.
7. Губанова Н.Ф. «Театрализованная деятельность» // М., Мозаика // Синтез - 2008.
8. Картушина М.Ю. «Праздники здоровья для детей 4-5 лет»// М., Творческий центр - 2010.
9. Львова С.И. Уроки словесности: Пособие для учителя. // М.: Дрофа – 2009.
10. Новиков С. «Любимые праздники»// М., Аст. – пресс СКД - 2004.
11. Павлов А.Н. Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. // М.: изд. НЦЭНАС - 2012.
12. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. // М.: Школьная Пресса - 2009.
13. Погорельский Ю.М. «Сценарии детских представлений»// СПб: Издательский дом «Литера» - 2001.
14. Соболева Э.В. «Праздники в детском саду»// М., 2 «Просвещение» - 1976.
15. Сорокина Н.Ф. Программа: «Театр – творчество – дети».
16. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. // Волгоград: учитель – АСТ - 2002.
17. Станиславский К.С. «Работа актера над ролью».
18. Станиславский К.С. «Работа актера над собой».
19. Чехов М.А. «О технике актера».
20. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра //М.: ВЦХТ – 2008.
21. Щёткин А,В. «Театральная деятельность в детском саду»//М. «Просвещение» - 2000г.